

PARCO
POESIA
PASCOLI



VILLA TORLONIA **TEATRO**

San Mauro Pascoli

Stagione
Teatrale
19/20



E s'aprono i fiori notturni

Benvenuti nel nuovo teatro di San Mauro Pascoli.

Un luogo che mancava da oltre cinquant'anni e che da oggi prende vita all'interno di uno dei nostri luoghi pascoliani per eccellenza, Villa Torlonia Parco Poesia Pascoli. Qui, in questo spazio riconsegnato alla nostra comunità, un luogo carico di storia e di poesia, per lungo tempo anche luogo di lavoro e di fatica delle donne che lavoravano il tabacco, da oggi torniamo a vivere di cultura nella forma d'arte del teatro che è fatto di prosa, di poesia, di musica.

Qui torniamo ad incontrarci e a riconoscerci comunità facendoci cullare e stupire come fanciulli dallo spettacolo della nostra prima stagione teatrale.

Luciana Garbuglia - Sindaco di San Mauro Pascoli

I luoghi antichi sono preziosi perché in essi possono fruttare cose nuove.

Così un nuovo **teatro** è appena nato in un edificio carico di storia: **Villa Torlonia a San Mauro Pascoli**.

È il luogo in cui il Pascoli ha trascorso l'infanzia e in cui ha ambientato alcuni dei suoi componimenti più celebri. Certo, ma non solo. Villa Torlonia è stata anche una fiorente industria, uno spazio dell'operare umano. Lì è stato selezionato il toro di razza romagnola, magnifico animale dal manto bianco; come il toro in cui Zeus si trasformò per rapire Europa. In una grande sala si coltivavano i bachi da seta.

L'ambiente dove si terranno gli spettacoli, invece, un tempo era dedicato alla lavorazione del tabacco. "Cultura" dunque, ma anche "Fare".

Ecco, qui vorremmo proprio "fare cultura", unendo le due vocazioni che la Villa ha sempre avuto.

E vorremmo portare al maggior numero possibile di persone cose bellissime e, spesso, troppo poco conosciute.

Come lo spettacolare fiore rosa del tabacco, che quasi nessun tabagista ha mai visto.

Stagione Teatrale 19/20

PIENO DI VOCI

Teatro d'autore e di narrazione / 6 appuntamenti

"Questo mare è pieno di voci e questo cielo è pieno di visioni" scrive Giovanni Pascoli. E noi abbiamo voluto intitolare proprio Pieno di voci la nostra rassegna di teatro di narrazione. Spettacoli minimali (quasi sempre monologhi) nell'allestimento; un teatro dove il centro è la parola, che ha la forza di riempire di voci e di visioni persino lo spazio vuoto.

IL FANCIULLINO

Teatro per ragazzi e famiglie / 3 appuntamenti

La rassegna di teatro dedicata ai più piccoli e alle famiglie.

POETI E ALTRI ANIMALI

Incontri con la poesia / 3 appuntamenti

Poeti ed altri animali è la rassegna dedicata alla poesia. Poeti che recitano i loro versi; perché il testo esca dalla pagina, si faccia corpo e voce sul palco.

DIGITALI PURPUREI

Gli youtuber vanno in scena / 5 appuntamenti

Digitali purpurei è una serie di incontri con gli youtuber.

Il titolo (riferimento scherzoso alla raccolta pascoliana Digitale purpurea) allude al fatto che incontreremo in teatro autori noti principalmente per il loro lavoro nel mondo digitale. I temi spazieranno dalla filosofia, alla letteratura, alla scienza.

Info e prenotazioni

BIGLIETTI

PIENO DI VOCI (Teatro d'autore e di narrazione)

Intero € 15

Ridotto € 12 (Over 65, militari, bambini fino ai 12 anni)

Speciale Studenti (fino a 29 anni) € 12

IL FANCIULLINO (Teatro per ragazzi e famiglie)

Biglietto unico € 5

POETI ED ALTRI ANIMALI (Incontri con la poesia)

Biglietto unico € 5

DIGITALI PURPUREI (Gli youtuber vanno in scena)

Biglietto unico € 10

ABBONAMENTI

6 spettacoli **PIENO DI VOCI**

Intero € 60 / Ridotto € 50 / Speciale studenti € 50

Campagna attiva da sabato 26 ottobre a sabato 23 novembre 2019

Biblioteca Comunale 'Giovanni Pascoli'

Piazza Mazzini, 7 - San Mauro Pascoli (FC)

lunedì 15h00-18h30 // sabato 09h00-12h00

Lun/Ven 10h00-18h00 // Nei giorni di spettacolo: a partire dalle 16h00

La biglietteria apre 1 ora prima dell'inizio dello spettacolo

Tel. 370.3685093

villatorloniateatro@gmail.com

VILLA TORLONIA TEATRO

Via Due Martiri 2, San Mauro Pascoli (FC)

f Villa Torlonia - Parco Poesia Pascoli

@ @VillaTorlonia_Teatro

www.parcopoesiapascoli.it

La stagione teatrale 19/20 è curata da Associazione Mikrà e Associazione Cult, con il contributo del Comune di San Mauro Pascoli e della Regione Emilia-Romagna.



Con il sostegno di:



Con l'adesione de' **IL DISTRETTO DELLA FELICITÀ'**

Un progetto che raccoglie l'adesione di numerose aziende e industrie del territorio in un progetto che si prefigge il miglioramento della qualità della vita e dei tempi di lavoro delle persone.



Foto © Melina Milias

PIENO DI VOCI
Teatro d'autore e di narrazione

Stagione Teatrale 19/20

sabato **30 NOVEMBRE** // ore 21

Nostalgia delle cose impossibili

rito sonoro di e con **Mariangela Gualtieri**

con la guida di **Cesare Ronconi**

cura e ufficio stampa **Lorella Barlaam**

produzione **Teatro Valdoca**

*"Tutte le parole alludono ad una parola perduta
e la si sente pulsare anche nel fondo della respirazione stessa"*

Maria Zambrano

Portare la poesia in teatro significa per me cavalcare la vertigine acustica del verso, far scoprire l'immediata efficacia di quella sottile, potente energia che chiamiamo appunto 'poesia'; farne sentire la ritmica e la melodia, mettere in risonanza i corpi con la parola poetica.

Quando la poesia si fa suono allora non solo la mente, ma tutto il corpo accoglie il vibrare delle onde acustiche e l'intensità del sentire diventa la stessa che proviamo con la musica.

Il corpo è il grande esperto di gioia. Sarà bello, spero, sentire che la poesia dà gioia, subito, che porta nutrimento alle nostre interiorità un po' rinsecchite, denutrite da questo tempo che ci vuole frettolosi, sempre fuori di noi, affaccendati nei suoi inesauribili dettami. Nostalgia delle cose impossibili tiene insieme parole e silenzio, timbri esortativi e riflessivi, invocazione e imprecazione, bestemmia e preghiera.

Biglietti: intero € 15 – ridotto € 12 – speciale studenti € 12



Foto © Anthea Pagliacci

PIENO DI VOCI
Teatro d'autore e di narrazione

Stagione Teatrale 19/20

sabato **28 DICEMBRE** | ore 21

FUOCO NERO SU FUOCO BIANCO

Racconto tentacolare dalla Bibbia ebraica

di e con **Roberto Mercadini**

produzione Mikrà

Nella Bibbia ebraica c'è l'umorismo ebraico.

Se l'affermazione precedente vi ha sorpreso, forse non avete mai letto per intero l'esilarante storia del duello fra Davide e Golia, non sapete perché Isacco si chiama così, né quale feroce satira antimonarchica si celi dietro il nome "Saul".

La tradizione ebraica descrive la Bibbia come "fuoco nero su fuoco bianco".

Se l'affermazione precedente vi ha sorpreso, forse non sapete di quale incandescenza rifulgano le visioni di Isaia, il grido di Kohélet e molte altre cose.

Ho tracciato un monologo, un viaggio fra gli infiniti possibili dentro la Bibbia.

Il libro di Giona è la rotta seguita in questa navigazione attraverso il tempestoso mare della sapienza ebraica. Ad ogni capitolo si tocca un porto e si spalanca un mondo. Così:

- 1) Nel mare (Elogio dell'inetitudine)
- 2) Un pesce grande (La poesia)
- 3) Ninive è rivoltata (I profeti)
- 4) È bene infuocarsi (Dialoghi indomabili).

Biglietti: intero € 15 – ridotto € 12 – speciale studenti € 12

venerdì **24 GENNAIO** | ore 21

CAMELLI A BARBIANA

Don Lorenzo Milani e la sua scuola

con **Luigi D'Elia**

di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia

regia Fabrizio Saccomanno

distribuzione INTI // una produzione Thalassia – TEATRI ABITATI

con la collaborazione della Fondazione Don Lorenzo Milani e del festival Montagne Racconta (TN)

*"Non crediate che io sia venuto a portare pace sulla terra;
non sono venuto a portare pace, ma una spada"
(Matteo 10,32-11,5)*

Un ragazzo ricco, sorridente e pure bello. In lotta con la scuola e la sua famiglia. I domestici di casa lo chiamano "signorino", e a lui non va giù. Ma è un figlio di papà che mentre i ragazzi della sua età vanno a combattere per Mussolini, studia da pittore. Eppure, sotto le bombe dell'estate del '43 lascia la sua bella e comoda vita per farsi prete, senza immaginare che da lì a una decina d'anni verrà esiliato in mezzo ai boschi dell'Appennino toscano dalla sua stessa Chiesa. Ma proprio lassù questo ragazzo ricco, sorridente e pure bello darà vita - con pochi ragazzi di mezza montagna - al miracolo della Scuola di Barbiana, diventando il maestro più rivoluzionario, dinamitardo e rompicoglioni del dopoguerra italiano: don Lorenzo Milani. La storia di Lorenzo, prete, maestro e uomo, è scritta a quattro mani da Francesco Niccolini e Luigi D'Elia. È la storia di una scuola nei boschi, dove si fa lezione tra i prati e lungo i fiumi, senza lavagna, senza banchi, senza primo della classe e soprattutto senza somari né bocciati. Lassù c'è tutto il tempo che serve per aspettare gli ultimi. Una storia raccontata da Luigi D'Elia, un artigiano della narrazione e un educatore ambientale. "Camelli a Barbiana" è un racconto a mani nude, senza costumi e senza scena. Un racconto duro, amaro, ma allo stesso tempo intessuto di tenerezza per quel miracolo irripetibile che è stato Barbiana, e con tutta la sorpresa negli occhi di quei ragazzi dimenticati che, un giorno, videro un cammello volare sulle loro teste.

Biglietti: intero € 15 - ridotto € 12 - speciale studenti € 12





Foto © Manuela Giusto

PIENO DI VOCI
Teatro d'autore e di narrazione

Stagione Teatrale 19/20

sabato **22 FEBBRAIO** | ore 21

ANTROPOLAROID

di e con **Tindaro Granata**

scene e costumi Margherita Baldoni, Guido Buganza

rielaborazioni musicali Daniele D'Angelo

suoni e luci Matteo Crespi

Premio UBU 2016 a Tindaro Granata - per lo spettacolo Geppetto & Geppetto

Borsa teatrale ANNA PANCIROLLI 2010

Premio ANCT 2011 - Associazione nazionale critici teatrali italiani

Premio FERSEN 2012 Attore Creativo

Antropolaroid è la fotografia di una famiglia siciliana, una polaroid umana che si snoda attraverso la voce e il corpo di Tindaro Granata. Le storie tramandate inconsapevolmente dai nonni di Tindaro, diventano lo spunto originalissimo e poetico per un racconto popolare in cui la famiglia, insieme alla storia di un paese, sono i protagonisti. Personaggi e voci prendono vita esclusivamente con l'aiuto del corpo dell'interprete, solo ad abitare la scena vuota.

L'attore-autore si distacca dal modello originario di tradizione orale del "Cunto" senza però prescindere, dando vita ad una lingua sconosciuta, un dialetto siciliano ricco di detti familiari, voci antiche, memorie sonore della sua terra d'origine. Senza artifici scenografici, i personaggi di Tindaro si alternano, si sommano, si rispondono, legati a un comune cordone ombelicale.

Creano la storia di una famiglia italiana, in cui il male si perpetua come un'eredità misteriosa tramandata da padre in figlio, un male che si presenta ad ogni nascita e ad ogni morte.

Biglietti: intero € 15 - ridotto € 12 - speciale studenti € 12



PIENO DI VOCI
Teatro d'autore e di narrazione

Stagione Teatrale 19/20

sabato **28 MARZO** | ore 21

UN BES – ANTONIO LIGABUE

di e con **Mario Perrotta**

regia *Mario Perrotta*

collaborazione alla regia *Paola Roscioli*

collaborazione alla ricerca *Riccardo Paterlini*

produzione *Teatro dell'Argine*

in collaborazione con *Teatro Sociale di Gualtieri/Comune di Gualtieri/Associazione Olinda/duel/Festival internazionale di Arzo (CH)*

*"Un bès... Dam un bès, uno solo!
Che un giorno diventerà tutto splendido.
Per me e per voi."*

Provo a chiudere gli occhi e immagino: io, così come sono, con i miei 40 passati, con la mia vita - quella che so di avere vissuto - ma senza un bacio, Neanche uno. Mai. Senza che le mie labbra ne abbiano incontrate altre, anche solo sfiorate. Senza tutto il resto che è comunione di carne e di spirito, senza neanche una carezza. Mai. E allora mi vedo - io, così come sono - scendere per strada a elemosinarlo quel bacio, da chiunque, purché accada. Ecco, questo m'interessa oggi di Antonio Ligabue: la sua solitudine, il suo stare al margine, anzi, oltre il margine - oltre il confine - là dove un bacio è un sogno, un implorare senza risposte che dura da tutta una vita. Voglio avere a che fare con l'uomo Antonio Ligabue, con il Toni, lo scemo del paese. Mi attrae e mi spiazza la coscienza che aveva di essere un rifiuto dell'umanità e, al contempo, un artista, perché questo doppio sentire gli lacerava l'anima: l'artista sapeva di meritarsi un bacio, ma il pazzo, intanto, lo elemosinava. (Mario Perrotta)

Biglietti: intero € 15 - ridotto € 12 - speciale studenti € 12



Foto © Sartini Caterina

PIENO DI VOCI
Teatro d'autore e di narrazione

Stagione Teatrale 19/20

sabato **18 APRILE** | ore 21

PUGNI PESANTI

Leve contro la guerra
di e con **Denis Campitelli**

Anteprima / Villa Torlonia Teatro

Seconda Guerra Mondiale.

Una storia dove protagoniste sono le mani, quelle di Anselmo Mambelli, un giovane contadino romagnolo che nel 1940 finisce dentro l'infernale giostra della guerra e viene spedito a combattere in Nord Africa.

Anselmo è abituato a combattere, ma sul ring. Da anni si diletta con l'arte della boxe ed è già un piccolo campione dei pesi welter. Nel suo paese i suoi pugni sono molto conosciuti, poiché veloci, abili e pesanti.

Ma la guerra è un'altra cosa.

Quando si combatte non si saluta l'avversario, non gli si stringe la mano e non esiste l'incontro: l'unica regola è vincere o sopravvivere allo scontro.

Il racconto di un ragazzo italiano che a colpi di guantone riusci a sopravvivere agli orrori della guerra. Tratto da un'incredibile storia vera.

Biglietti: intero € 15 - ridotto € 12 - speciale studenti € 12

IL FANCIULLINO

Teatro per ragazzi e famiglie

Stagione Teatrale 19/20

domenica 2 FEBBRAIO | ore 15:30

LE GRANDI FUGHE DEL MAGO HOUDINI

Spettacolo di escapologia e narrazione

con **Matteo Giorgetti** e **Marco Mussoni**

regia *Beppe Chirico*

costumi *Colomba Ferraris*

produzione *Mulino di Amleto Teatro/Combriccola dei Lillipuziani*

"La mia mente è la chiave che mi renderà libero."

Harry Houdini

Lo spettacolo non è altro che un tributo al più grande mago di tutti i tempi il famigerato Houdini, l'uomo che era in grado di ingannare la morte con sfide al limite del possibile, l'indiscusso escapologo per eccellenza. Siamo in una ambientazione dei primi anni del secolo scorso, periodo di maggior successo per il grande mago, sul palco c'è un imbonitore che vuole ricordarlo e ci racconta della sua mirabolante vita, sfiderà il pubblico a liberarsi dalle manette che utilizzava Harry nei suoi spettacoli mettendo in palio 100 dollari!

Si alza tra il pubblico quello che inizialmente ha tutta l'aria di essere un disturbatore qualsiasi, ma riuscendo questo nell'impresa verrà sottoposto dall'imbonitore a sfide sempre più ardue, ripercorreremo in questo modo le maggiori evasioni del grande mago, dalle manette alle catene, passando per la tristemente nota comicità di forza. Il ciarlatano cercherà di ingannarlo in tutti i modi, portando quindi tutto il pubblico, dai più piccoli ai più grandi, a fare letteralmente il tifo per il nostro nuovo escapologo. Lo spettacolo è un movimentato alternarsi di gags, numeri di escapologia ed aneddoti sulla straordinaria vita di Harry Houdini.

Creano la storia di una famiglia italiana, in cui il male si perpetua come un'eredità misteriosa tramandata da padre in figlio, un male che si presenta ad ogni nascita e ad ogni morte.

Ingresso unico: € 5



IL FANCIULLINO

Teatro per ragazzi e famiglie

Stagione Teatrale 19/20

domenica **1 MARZO** | ore 15:30

PINOCCHIO UN PEZZO DI...

con **Beppe Chirico**

musiche dal vivo di Giacomo De Paoli

regia di Davide Schinaia

una produzione Mulino di Amleto Teatro in collaborazione con Città Teatro

Due personaggi bizzarri, forse i custodi di una discarica, di un cimitero di oggetti dove trovano i pezzi per costruire "l'universo poetico della favola"; alle prese con un prodotto di riciclo, il ricavo di uno scarto di legno, una nuova vita donata a materiale di recupero. La storia di Pinocchio è un costante confronto con il limite, il pericolo, l'oscuro, l'ignoto.

Il burattino si getta senza alcuna prudenza nelle situazioni impreviste che si presentano sul suo cammino: si mette nei guai, cade, si rialza e continua. Ma le sue trasgressioni scaturiscono da una purezza tale che egli è protetto da forze benevole: Geppetto, la Fata, il Grillo, il Tonno.

Ci si addentra così nella favola di Collodi insieme alla capacità di giocare di Beppe Chirico e l'artigianato musicale di Giacomo Depaoli, grazie a oggetti dimenticati, macchine sonore, scenografie, personaggi evocati, canzoni.

Dunque questi due rigattieri dell'immaginario sono in verità due sciamani che trascinano lo spettatore in un viaggio emotivo, utilizzando la musica, il sonaglio e la parola come forze magiche in grado di toccare luoghi profondi della coscienza.

Ingresso unico: € 5





IL FANCIULLINO

Teatro per ragazzi e famiglie

Stagione Teatrale 19/20

domenica **5 APRILE** | ore 15:30

SAVOIR FAIRE

di e con **Damiano Massaccesi**

assistenza alla regia **Luciano Menotta**

costumi **Romani Faustina**

scenografia **Enzo e Damiano Massaccesi**

produzione **Damiano Massaccesi 2016**

Vincitori del Premio "Tratti Tracciati tra Territori" (Nottenera 2016)

Vincitore del Pinocchietto dello Zecchino (Clown e Clown Festival 2017)

Un improbabile romantico latin-lover dal fascino irresistibile alle prese con il suo sogno...trovare la donna della sua vita!!! Eccentriche Romantiche.

Un improbabile, eccentrico ed isterico latin lover ed un baule a lume di candela che si trasformerà in un luogo ideale per un dolce appuntamento galante.

A mancare è soltanto lei, la donna della sua vita... chi sarà questa volta ad entrare con lui in un vorticoso, inaspettato ed esilarante viaggio?

È tutto pronto e talmente perfetto... da precipitare in disastrosi e ridicoli incidenti!!!

Assisterete alla degenerazione totale di questo idilliaco personaggio che del Savoir-faire ha fatto il suo stile di vita.

Uno spettacolo energico ed energizzante, ricco di momenti comici, poeticamente assurdi che ha come protagonista un funambolico clown in equilibrio tra follia, ingegno, romanticismo, giocoleria, equilibrismo e le note di una fisarmonica innamorata.

Una centrifuga di emozioni!!!

Ingresso unico: € 5

POETI E ALTRI ANIMALI

Incontri con la poesia

Stagione Teatrale 19/20

venerdì **3 GENNAIO** | ore 21
MATTEO DI GENOVA

Matteo si chiama Di Genova, viene da L'Aquila e vive a Bologna.

È finalista nazionale di Poetry Slam "L.I.P.S." nel 2017, vincitore della sezione di poesia orale del "Poverarte - Festival di tutte le arti", del "Premio Alberto Dubito di poesia con musica" e dei tornei di slam "Poetronica" (Atti Impuri) e "T.L.E." (Wow - Incendi Spontanei).

Compare in una puntata del Poetry Slam di Zelig TV.

Ha portato la sua poesia in alcuni tra i più importanti festival indie e hip-hop: GoaBoa, Poplar, Pinewood. Gira l'Italia con i suoi spettacoli "Dixit" (oltre 40 repliche in tutta Italia) promosso e sostenuto dal collettivo bolognese ZooPalco, "Diossido Di Cromo" col percussionista Marco Crivelli (che ha debuttato all'interno della prestigiosa rassegna "I Cantieri dell'Immaginario") e "Versus" prodotto dal Teatro Stabile d'Abruzzo.

Ingresso unico: € 5





POETI E ALTRI ANIMALI

Incontri con la poesia

Stagione Teatrale 19/20

venerdì **14 FEBBRAIO** | ore 21

IVAN TALARICO

Nato sul lago di Como nell'81, cresciuto nella Presila Catanzarese, Ivan Talarico vive a Roma, in cerca di una via di mezzo.

Nel '99 fonda la compagnia DoppioSenso Unico assieme a Luca Ruocco, con cui scrive e mette in scena cinque spettacoli teatrali.

È autore di racconti e poesie, raccolti in due libri pubblicati da Gorilla Sapiens Edizioni.

Suona chitarra e pianoforte e scrive canzoni che gli fanno vincere il premio per il Miglior Testo a Musicultura 2015, essere chiamato come ospite al Premio Tenco 2016, da Fiorello alla sua Edicola Fiore e lo portano a suonare in giro per l'Italia.

Spinto da Claudio Morici, col quale collabora in reading e spettacoli, scrive le canzoni onomatopeiche, che lo portano ad "essere popolare tra gli incompresi".

Ingresso unico: € 5

sabato **21 MARZO** | ore 21

In occasione della Giornata Mondiale della Poesia

PAROLE AL TEMPO

di e con **Lorenzo Bartolini**

*Il Tempo è un anziano nerboruto, barba lunga, ali.
È seduto. Aspetta. È forte. Paziente.
Può volare quando vuole. Non ha fretta.
Sta. Sempre. Da sempre. Per sempre.
Non fa. Non ne ha bisogno. È.
Cosa vuole da noi?
Cosa vuole per noi?*

*Parole al Tempo è il nuovo spettacolo di Lorenzo Bartolini.
Lorenzo sta invecchiando. I suoi capelli ingrigiscono.
È adulto. Sposato. Ha una casa.
Ha avuto un figlio. È ingrassato. Fa l'orto.
Vuole parlare al Tempo.
Spiegarsi, farsi spiegare.
Capire.
Lo farà attraverso monologhi e poesie.
In relazione col pubblico.
Gli piace così.*

Ingresso unico: € 5





DIGITALI PURPUREI

Gli youtuber vanno in scena

Stagione Teatrale 19/20

domenica **8 DICEMBRE** | ore 17

Roberto Mercadini incontra

WESA

Riccardo Vessa, noto alla community del 'tubo' con il nome di WesaChannel, ha 35 anni ed è di Bologna.

Laureato in comunicazione, con una specialistica in filosofia, si occupa di coaching e crescita personale ed è appassionato di filosofia morale, bioetica ed estetica.

In solo due anni il suo canale YouTube ha raggiunto i 100.000 followers e i suoi video (che spaziano dalla politica ai fenomeni del web, dai videogiochi all'immigrazione) hanno una media di 10.000 visualizzazioni.

Ingresso unico: € 10



DIGITALI PURPUREI

Gli youtuber vanno in scena

Stagione Teatrale 19/20

venerdì **10 GENNAIO** | ore 21

Roberto Mercadini incontra **BARBASCURA X**

Chimico, musicista, divulgatore scientifico.

Con una ciurma di quasi 290.000 followers, il pirata Barbascura X è uno degli youtubers più amati e seguiti del web.

Il suo canale inaugura nel 2014, proponendo inizialmente contenuti a sfondo satirico a cui si aggiungono successivamente i "Riassuntazzi Brutti Brutti", video ironici e parodistici nei quali film, serie TV ed altri prodotti audiovisivi vengono stravolti e raccontati "male".

Il suo format di punta è divenuto col tempo "Scienza Brutta", una serie di video di divulgazione scientifica in cui, con il suo tipico fare goliardico e irriverente, il pirata si diverte a svelare aspetti poco conosciuti della natura, spesso demolendo l'immagine di animali molto amati come koala, panda o delfini.

Ingresso unico: € 10



DIGITALI PURPURI

Gli youtuber vanno in scena

Stagione Teatrale 19/20

giovedì **30 GENNAIO** | ore 21

Roberto Mercadini incontra

GIOPIZZI

Giovanni Pizzigoni nasce a Milano nel 1994.

Formatosi come attore e doppiatore, dal 2013 apre il suo canale YouTube "GioPizzi": incentrato sul doppiaggio di clip animate e parodie dei più popolari media della cultura pop. Dal 2016 un processo di radicale cambiamento trasforma il canale in uno show satirico sull'attualità e la politica nazionale ed internazionale.

Con due episodi a settimana, Gio si concentra sui temi attuali del dibattito politico con interventi su argomenti meno dibattuti, portando avanti il suo pensiero critico, il suo sguardo personale sul mondo e la sua esilarante tragicità. Giovanni lavora anche come attore e doppiatore, produce contenuti per radio e podcast e per il 2020 è prevista l'uscita di un suo libro sui millennials, edito da Tlon.

Ingresso unico: € 10



DIGITALI PURPUREI

Gli youtuber vanno in scena

Stagione Teatrale 19/20

sabato **29 FEBBRAIO** | ore 21

Roberto Mercadini incontra

ZOOSPARKLE

Willy Guasti, classe 1991, ha sempre avuto la passione per gli animali; galeotto fu il film di Jurassic Park, che guardò da piccolissimo. Da allora non ha avuto dubbi sul suo futuro!

Laureando in Scienze Naturali, Willy gestisce ZooSparkle, il canale di divulgazione scientifica a tema animali, evoluzione e paleontologia più seguito di YouTube Italia.

Ha svolto l'attività di consulente scientifico per alcuni diversi progetti editoriali (Il fumetto "Addio Darwin", di Federica Messina, e un libro della collana de "Il Battello a Vapore"), è impegnato nell'ambito della didattica nelle scuole ed è stato volto di Focus Tv.

Ingresso unico: € 10



DIGITALI PURPURI

Gli youtuber vanno in scena

Stagione Teatrale 19/20

domenica **15 MARZO** | ore 17

Roberto Mercadini incontra

RICK DUFER

Riccardo Dal Ferro è filosofo, scrittore ed esperto di comunicazione e divulgazione.

Direttore delle riviste di filosofia contemporanea ENDOXA e FILOSOFARSOGOOD, porta avanti il suo progetto di divulgazione culturale attraverso il suo canale YouTube "Rick DuFer" e lo show podcast "Daily Cogito". Performer e autore teatrale, insegna scrittura creativa presso la scuola da lui fondata a Schio (VI) "Accademia Orwell".

Nel 2014 esce il suo romanzo d'esordio "I Pianeti Impossibili"; nel 2018 esce "Elogio dell'idiozia" per edizioni Tlon, nel 2019 per edizioni De Agostini esce "Spinoza & Popcorn", un saggio sulla filosofia pop.

Ingresso unico: € 10