

VILLA TORLONIA TEATRO

**SAN
MAURO
PASCOLI**

22 — 23

STAGIONE

PIENO DI VOCI

Teatro di narrazione

Sabato 19 novembre, ore 21

Roberto Mercadini
Felicità for Dummies
(*Felicità per negati*)

di e con Roberto Mercadini
produzione Sillaba.teatro parola



Qual è il significato originario della parola “felicità”? Cosa c’entrano gli alberi? E i vichinghi? E le galassie? E i calciatori brasiliani? Perché William James Sidis, l’uomo più intelligente della storia, ha avuto una vita così infelice? Cosa non aveva capito, lui che era in grado di comprendere ogni cosa? Che gli avrebbe detto Dante? E un calciatore brasiliano? E un galassia? E un guerriero vichingo? E un albero? Perché mi piacciono tanto le domande? Negli ultimi tempi me ne sono fatte molte. Ho incontrato persone immensamente felici. Ho speso ore intere ad osservare animali e persino oggetti che sembravano avere molto da insegnarmi. Il frutto di tutto ciò è questo monologo. Sarei felice di farvelo ascoltare.

Venerdì 9 dicembre, ore 21

Matteo Cavezzali
Bruno Neri, calciatore
e partigiano

di e con Matteo Cavezzali
e con Alfonso Cuccurullo (voce)
e Gianni Gozzoli (musiche)



Campione della nazionale italiana fascista, il calciatore faentino Bruno Neri giocò in serie A nella Fiorentina e nel Torino. Divenne famosa una sua foto del 1931 in cui, all'inaugurazione dello stadio Giovanni Berta di Firenze, presenti il podestà e altri gerarchi fascisti, fu l'unico giocatore che si rifiutò di fare il saluto fascista. Sacrificerà la carriera e la vita diventando partigiano. Dopo l'8 settembre '43, infatti, entrò nelle formazioni partigiane con il nome di Berni. Venne ucciso, durante una ricognizione, il 10 luglio del '44, insieme al comandante della sua Brigata Vittorio Bellenghi.

Venerdì 3 febbraio, ore 21
Giuliana Musso
Sexmachine

*di e con Giuliana Musso
regia di Massimo Somaglino
musiche in scena di Igi Meggiorini
produzione La Corte Ospitale*

La nascita, la morte, la fede, il sesso, la guerra: temi che toccano fino in fondo le donne e gli uomini contemporanei sono stati esplorati da Giuliana Musso con strumenti affini al giornalismo d'inchiesta e poi traslati in una drammaturgia limpida, portata in scena il più delle volte in forma di monologo. Un'attrice ed un musicista in scena danno voce ed anima a sei personaggi. Hanno tutti in comune due cose: appartengono alla cultura del nord-est e trovano soddisfazione ai loro bisogni e ragione alle loro paure nel variegato e complesso mondo dei rapporti sessuali a pagamento.

Sabato 4 marzo, ore 21

Carlo De Ruggieri

Ogni bellissima cosa



*di Duncan Macmillan e Jonny Donahoe
regia di Monica Nappo
produzione Nutrimenti Terrestri*

Ogni bellissima cosa racconta di un bambino costretto a chiedersi cosa fosse quella cosa chiamata morte, cosa volesse dire la frase “Mamma è depressa.” Duncan Macmillan, l'autore, racconta qualcosa che è sia la sua vita sia la vita di tanti di noi, e così facendo inizia a costruire un mondo sotto i nostri occhi dove il teatro è un gioco per bambini alla massima potenza. Ecco cosa dice il testo, che il teatro non ha bisogno di molto e che il nostro modo di vedere la vita fatto di ironia e malinconia non ha bisogno di effetti speciali per dipanarsi o di particolari qualità, ma solo di un luogo dove degli esseri umani decidono di volersi incontrare.

Sabato 25 marzo, ore 21

Francesca Airaudò

L'aragosta (1° studio)



*testo di Francesco Gabellini
con Francesca Airaudò
produzione Città Teatro*

L'aragosta è il titolo del nuovo testo teatrale scritto da Francesco Gabellini, autore riccionese che da diversi anni scrive drammaturgia teatrale utilizzando la lingua dialettale romagnola. La storia racconta in maniera poetica di una

solitudine domestica, di una donna che continua il suo dialogo quotidiano con il marito (scomparso). Una storia d'amore che ci ricorda il bisogno di dialogo e di relazione di cui ogni persona è alla continua ricerca.

Domenica 2 aprile, ore 21

Andrea Pennacchi

Una piccola Odissea

di e con Andrea Pennacchi
musiche dal vivo di
Giorgio Gobbo, Gianluca Segato
e Annamaria Moro
produzione Teatro Boxer

Non c'è differenza, per me, tra Tolkien e Omero, l'Odissea era una grande storia, anzi una storia di storie, in cui non faticavo a riconoscere le persone che amavo: mio padre che torna dal campo di concentramento, mia madre che aspetta, difendendosi dagli invasori, i lutti, la gioia. E ho sempre desiderato raccontarla. L'Odissea è stata definita: "un racconto di racconti", una maestosa cattedrale di racconti e raccontatori, attraversata da rimandi ad altre storie, miti, in una fitta rete atta a catturare il lettore. Abbiamo pensato di restituirne il sapore di racconto orale proponendone una versione a più voci, che dia il giusto peso anche alla ricca componente femminile e al ritorno vero e proprio.



DIGITALI PURPUREI

Gli youtuber vanno in scena

Il titolo (riferimento alla raccolta pascoliana Digitale purpurea) allude al fatto che autori noti principalmente per il lavoro nel mondo digitale saranno direttamente in scena e non sul web.

Conduce gli incontri **Rick DuFer**

Domenica 11 dicembre, ore 16

Emalloru

Raccontare la vita attraverso il video

Domenica 29 gennaio, ore 16

Federica Cacciola

Il rapporto tra io ed alter ego

Domenica 26 febbraio, ore 16

Ivan Grieco

Fare informazione ai tempi di Twitch

Domenica 26 marzo, ore 16

Just Mick

Cosa significa essere creativi

IL FANCIULLINO

Teatro per l'infanzia

Domenica 22 gennaio, ore 16

Città Teatro

Fellini spiegato ai bambini

con Mirco Gennari

Domenica 19 febbraio, ore 16
Combriccola dei Lillipuziani
Il Professor Inkapaciovich

con Matteo Giorgetti e Emanuele Tumolo

Domenica 12 marzo, ore 16
Teatro Patalò
Storia di una bambina

con Isadora Angelini e Luca Serrani

SCALPITI

Vari impulsi culturali

Un nuovo format che spazia liberamente attraversando le forme di conferenza, dialogo, lettura scenica. Il nome richiama il battito irrequieto di zoccolo dei cavalli. Villa Torlonia è infatti il luogo della Cavallina storna di pascoliana memoria, inoltre si vuole sottolineare il carattere volutamente eterogeneo, disordinato, imprevedibile della rassegna.

Venerdì 27 gennaio, ore 21
Gabriele Vacis
*Johann Sebastian Bach:
Variazioni Goldberg*

Questa meditazione appartiene al ciclo delle
"pratiche teatrali per la cura della persona".

Domenica 12 febbraio, ore 16
**Gheula Canarutto Nemni
e Roberto Mercadini**
*Tutto quello che avreste voluto sapere sull'ebraismo**
*(*ma che non avete mai osato chiedere)*

Venerdì 17 marzo, ore 21

Alessandro Vanoli

Storia delle stagioni

Una conferenza scenica sulle stagioni, un racconto originale ricco di riferimenti storici, letterari, artistici e musicali.

INOLTRE

E' Bal

palcoscenici per la danza contemporanea

Un progetto di rete regionale sostenuto da ATER Fondazione, con l'obiettivo di costituire una rete per la valorizzazione e la diffusione della danza contemporanea e per promuovere la formazione del pubblico.

Venerdì 27 gennaio

Giorno della Memoria

La Scuola va a teatro

Un matinée con Roberto Mercadini per gli studenti della Scuola Media di San Mauro Pascoli.

Dell'etereo sole. Giovanni Pascoli fotografo

Sala delle Tinaie / Villa Torlonia

22 ottobre 2022 – 28 maggio 2023

Curata da LabFilm, Mauro Bartoli e Claudio Ballestracci e la supervisione scientifica della direzione del Parco Poesia Pascoli. La mostra fotografica è visitabile nei giorni e orari di apertura del Museo del Parco Poesia Pascoli.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate sui social e sul sito internet del teatro.



Villa Torlonia - Parco
Poesia Pascoli / Sillaba

www.parcopoesiapascoli.it
www.sillaba.org



@VillaTorlonia_Teatro /
@Sillabateatroparola

Info e prenotazioni

370 3685093

spettatore@sillaba.org

Biglietteria aperta 1 ora prima
dello spettacolo

Prevendita biglietti

www.liveticket.it

Possibilità di utilizzare
18app e Carta del Docente



Pieno di voci

Biglietto

Intero	15 €
Ridotto under 25	12 €

Abbonamento

Intero	70 €
Ridotto under 25	50 €

Digitali Purpurei

Biglietto unico	10 €
-----------------	------

Il Fanciullino

Biglietto unico	5 €
-----------------	-----

Scalpiti

Vacis, Vanoli	10 €
Canarutto Nemni e Mercadini	5 €

Villa Torlonia Teatro

via Due Martiri 2, San Mauro Pascoli (FC)

La stagione teatrale 22–23 è curata da Sillaba Coop, con il contributo
del Comune di San Mauro Pascoli e della Regione Emilia-Romagna.



Comune di
San Mauro Pascoli



Regione Emilia-Romagna



ERcultura

sammauroindustria

PARCO
POESIA
PASCOLI



VILLA TORLONIA TEATRO

sillaba
Teatro // Parola